La plante verte a encore frappé !

D'Agnès Bert Busenhardt

agnesbert@orange.fr

compagnielesfoliesdagnes@gmail.com

AVERTISSEMENT

Ce texte vous a été envoyé par mail.

Il est protégé par les droits d'auteur. En conséquence avant son exploitation, vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur auprès de la SACD.

Le réseau national des représentants de la SACD veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. Lors de la représentation, la structure de représentation doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation à jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Dans l'appartement d'Anna vont se croiser un faux peintre espagnol, deux curieux déménageurs, une fan de Claude François, une copine à la recherche de l'âme sœur, une éditrice de livres érotiques et bien d'autres spécimens dont personne ne comprend la présence. Que viennent-ils faire ici ? Pourquoi ont-ils été conviés ? Pourquoi sont-ils impliqués ?

Le chaos règne : les hypothèses et les accusations pleuvent.

De quiproquos en improbables rencontres, rythmés par le rire, les mystères vont s'élucider et des histoires d'amour se déclencher.

Un seul fait recueille l'unanimité : la laideur de la plante verte !

Durée : 1 h 30

Décor : un salon : une table, deux chaises, un fauteuil.

Accessoires : toile empaquetée avec étiquette prix, plante verte, boîte sans partition, ordinateur

Tout public

Actes et Scènes

Scène 1 : Pablo Dalilo apporte toile emballée avec étiquette prix 5999 et Béa Beaumont , sœur d'Anna : BB apporte plante verte plastique

Scène 2 : Béa et Jennifer : Jenni, copine pleureuse, se plaint de ses malheurs amoureux.

Scène 3 : Maria Lacasse chante du Claude François . Béa et Jenni s'enfuient. Maria ne trouve pas partitions dans boîte.

Scène 4 : 2 déménageurs : Hyppolite (Hyppo) Gendre - Lucien Phare en James Bond et Maria . Ils chantent tous les 3 du Claude François. Maria va voir la voisine, accuse Jack Poissy, compagnon d'Anna. Tempéto a reçu un mail. Ils laissent un mot pour Anna. **Noir**

S5 : la voisine Georgette Palanche et une véto Pauline Devert. Elle vient vacciner un chien : Paschat, a reçu un texto, elle laisse une facture.

S6 : Jack Poissy compagnon d'Anna et Georgette Palanche, la voisine. Elle lui parle de la véto.

S7 : Jack (pâtissier), Anna l'a fichu à la porte. Pourquoi ? Et sa sœur Lucie Poissy (le défend) Trouve le tableau, pense que c'est un amant avec un chien qui lui a offert. Il veut le tuer **Noir**

S8 : Anna et Flora Sévigné : éditrice de livres porno. Anna a gagné La Marguerite d'or, le livre à effleurer d'une seule main. Découvre la facture de la véto et mot déménageurs **Noir**

Acte II

S1 : Pablo et Jack : Jack pense qu'il est l'amant d'Anna. Jack veut le tuer

S2 **Me demander la suite du texte....**

Personnages : 4 H (entre Pablo 2 et 4) 8 F (entre 5 et 8)

Pablo- Dalilo <i>peintre</i>	Acte I S1	Acte II S1	Acte II S 2	Acte II S 3	
Béa - <i>sœur d'Anna</i>	Acte I S1	Acte I S2	Acte I S3	Acte II S4	
Jennifer- <i>copine pleureuse</i>	Acte I S2	Acte I S3	Acte II S5	Acte II S6	Acte II S7(début)
Maria - <i>Claudette François</i>	Acte I S3	Acte I S4	Acte II S 8		
Hyppolite Gendre - <i>Hyppo déménageur</i>	Acte I S 4	Acte II S5	Acte II S6	Acte II S7 (début)	
Lucien Phare - <i>James Bond déménageur</i>	Acte I S 4	Acte II S6	Acte II S7	Acte II S8	
Georgette Palanche – <i>voisine</i>	Acte I S5	Acte I S6	Acte II S 4		
Pauline Devert - <i>véto</i>	Acte I S5				
Jack Poissy- <i>compagnon d'Anna</i>	Acte I S6	Acte I S7	Acte II S 1	Acte III	
Lucie Poissy - <i>sœur de Franck</i>	Acte I S7	Acte II S 2	Acte II S3		

Anna

Acte I S8 Acte II S3 Acte II S7 Acte II S8 Acte III

Flora Sévigné –éditrice

Acte I S 8

Acte I Scène 1

Pablo Dalilo et Béatrice Beaumont

Elle tient une plante verte en plastique, elle entend du bruit

Béa

Je suis dans le salon... Viens voir...Je suis venue avec ... Enfin... Surprise... Surprise.... mais, elle va te plaire, c'est sûr ! *Elle cherche une place à la plante, de dos à l'entrée*

Pablo entre avec un tableau emballé dans un papier. Il se racle la gorge, elle se retourne.

Mais, vous êtes qui, vous ? qu'est-ce que vous faites là ?

Pablo

Hola ! señora, como estas ?

Béa

Como estas ? Very well ... *(le regarde)* et vous ?

Pablo

Hola ! Señora, como estas !

Béa

Je vous ai déjà répondu ! Je vais very well mais vous, vous êtes qui ?

Pablo

(se montrant) Yo ? *(emphatique)* Pablo Dalilo !

Béa

Yo ? Plablo Dalilo ????

Pablo

Pablo Dalilo, yo soy famoso espanol pintor ! *(montre la toile, la pose, et fait des pas et prend la pose de danseur flamenco)* Holé !

Béa

Mais, bien sûr !

Pablo

Señora Beaumont , yo soy famoso espanol pintor ! (flamenco) Holé !

Béa

On se connait ?

Pablo

(sort son téléphone, montre un message) Señora Anna Beaumont ! et yo soy famoso espanol pintor ! (flamenco) Holé !

Béa

J'ai compris ! (articule) Mais, moi, pas être Anna ! Moi, être sa sœur, sa syster ! Béatrice Beaumont, Béa pour les intimes et BB pour les intimes plus, plus ! Anna, pas là !

Pablo

No souci ! (Va vers le tableau, prend une étiquette collée avec prix et lui tend) Señora B.B. !

Béa

Pour le moment Madame Beaumont, si vous voulez bien...(lit l'étiquette) C'est quoi ? 5- 9- 9- 9 ? (le regarde à chaque fois) 5-9-9- 9 euros ? 5999 euros ?

Pablo

yo soy famoso espanol pintor ! (flamenco) Holé !

Béa

Anna a acheté une peinture 6000 euros !

Pablo

(sans accent) 5999 euros !

Béa

C'est pareil ! Mais, elle est folle, elle a pas les moyens ! C'est une erreur !

Pablo

Hé oh ! (il remontre son portable) Anna Beaumont...

Béa

(prend le portable) Anna Beaumont... Achat de la toile 704 pour la somme de (déglutit et murmure) 5999 euros. Livraison à domicile.

Pablo

(trionphant) Si Señora ! Holé ! (flamenco ou tango ensemble)

Béa

Nom de Zeus ! Mais, qu'est-ce qui lui a pris ? Ecoutez, je comprends pas. Elle a jamais un rond et en plus, on a prévu un petit séjour, entre filles, dans une île grecque avec massages à volonté. Elle a pas pu changer d'avis ! Elle va m'entendre !

Pablo

Señora B.B. ! (lui fait geste symbolisant de l'argent)

Béa

Ecoutez, Cher Monsieur Pablo .. Pablo Dalo....

Pablo

Pablo Dalilo ! yo soy famoso espanol pintor ! (flamenco) Holé !

Béa

Si vous voulez... Pour le moment, je vous raccompagne ! Je sais pas du tout quand Anna va rentrer, donc vous reprenez votre toile (lui met dans les mains) et vous partez !

Pablo

No, gracias !

Béa

Non ?

Pablo

(repose la toile, fait un baise main à Béa et lui murmure sensuellement) Je reviendrai BB... (Il sort)

Acte I Scène 2

Béa et Jennifer : Jenni

Béa

(même intonation) Je reviendrai BB ! Reprends-toi ma petite Béa... Ce mec là, il est pas pour toi ! Il est trop Enfin, pas assez....

Jenni

Salut Béa ! Qui c'était ce beau gosse ?

Béa

Pablo Dolilo ou ... Dalolo, enfin (flamenco) Holé ! famoso espagnolo !

Jenni

Tu parles Espagnol, toi maintenant ?

Béa

Non !

Jenni

Il me semblait bien ! Qu'est-ce qu'il faisait là ?

Béa

Justement, je comprends pas. Anna lui aurait acheté une toile !

Jenni

Pourquoi faire ?

Béa

Justement, j'en sais rien ! Et toi, ça va ?

Jenni

(s'écroule) Non !

Béa

Evidemment !

Jenni

Pourquoi « évidemment » ? (pleure très fort)

Béa

Calme –toi ! Allez, ma Jenni, raconte-moi, c'était Jules ?

Jenni

(continue de pleurer très fort) Mais, non ! Dominique !

Béa

Arrête de pleurer, raconte ...

Jenni

Il m'appelait sa princesse, il était mon chevalier ! Il voulait envahir mon château !

Béa

Il a pas trouvé trop de toiles d'araignées !

Jenni

J'avais fait la poussière avant !

Béa

Alors, qu'est-ce qu'il s'est passé ?

Jenni

Je comprends pas ... Tout avait bien commencé... Je lui avais même préparé un petit repas en amoureux ! Dîner aux chandelles ...

Béa

Toi ? T'as cuisiné ?

Jenni

(très fière) Oui ! (emphatique) Par amour, on est capable de tout !

Béa

Et il est mort ?

Jenni

Mort ? Même pas ! Mais, tu as raison, j'aurais dû l'empoisonner !

Béa

Il a critiqué ta pizza ?

Jenni

Pire ! Il n'a rien dit !

Béa

(aparté) Héroïque !

Jenni

Tu te rends compte ! Il n'a rien dit ! Et là, j'ai compris qu'il ne savait pas apprécier les subtilités culinaires !

Béa

Et alors ?

Jenni

Je me suis drapée dans ma dignité...

Béa

Et après ?

Jenni

Rien ! J'ai fini ma pizza et il est parti ! Qu'est-ce qu'il va pas chez moi ? (hurle de désespoir) Mon cœur est en marmelade !

Béa

Respire ! Il était si merveilleux ? Plus que Patrice ?

Jenni

Non ! Patrice, il m'appelait son chaton au fond des bois...

Béa

Ça, c'est très con ! Qu'est-ce que tu veux qu'un chaton fasse au fond des bois ?

Jenni

Je sais pas.... (elle pleure)

Béa

Respire !

Jenny

Je peux pas ! Marmelade ! (hurlement) Mon cœur ! Mon cœur est en marmelade ! (pleure, avec des hoquets) Mais pourquoi ? Pourquoi moi avec les mecs, c'est toujours la même histoire !? Dis moi pourquoi ? Pourquoi ? Je t'en supplie : dis moi pourquoi !

Béa

C'est bien parce que t'es ma meilleure amie ! Pourquoi.

Jenni

Et bien réponds !

Béa

Ah non ! Tu m'as dit de te dire pourquoi , je te dis : pourquoi ! Un point, c'est tout. Bon, qu'est-ce que tu fais là ?

Jenni

J'ai reçu un texto d'Anna. Elle me dit de passer chez elle. Tu sais de quoi elle veut me parler ?

Béa

Non...

Jenni

Mais, dis donc, elle a dû deviner !

Béa

Quoi ?

Jenni

Ma rupture, si pénible, avec David...

Béa

Je croyais que c'était avec Dominique !

Jenni

Avec les deux, figure-toi ! Je te dis, elle a dû deviner... Si non, pourquoi elle m'aurait envoyé ce message ? Elle voulait me présenter son peintre espagnol ! Je l'ai raté de deux minutes... Tu crois qu'il va revenir ?

Béa

Ça, j'en suis sûre ! Bon, qu'est-ce que tu penses de cette plante verte ?

Jenni

Elle est très moche !

Béa

Je suis d'accord ! Mais, elle est utile, voire indispensable !

Jenni

Ah bon ?? Indispensable, elle ? (grimace)

On entend Maria faire des vocalises.

Acte I Scène 3

Jennifer, Béatrice, Maria

Boite avec partitions

Béa

Ah non ! (accablée, consternée)

Jenni

C'est Maria ! (affligée)

Béa

Je n'ai pas le temps.

Jenni

Moi non plus ! Il est hors de question que je l'écoute ! Avec tous mes problèmes, ça se comprend !

Béa

Tu pourrais faire un effort.... Je suis sûre quelle pourrait te faire oublier tes chagrins d'amour...

Jenni

Tu l'as bien regardée ?

Béa

Non ! Je l'entends ! (souffrance)

Maria

Salut les filles ! Je suis contente que vous soyez là !

Béa

Je fais que passer.

Jenni

J'allais partir !

Maria

Ah non !

Béa

Ah si ! J'ai apporté une plante verte à Anna...

Jenni

D'ailleurs, elle est très moche !

Maria

Je confirme ! Elle est très moche !

Béa

Et maintenant, j'ai un cours de danse ! J'apprends à valser : 1, 2, 3, 1, 2, 3 (pas de valse)

Jenni

Et moi, je dois aller me faire épiler ! Epilation du pubis intégrale ! Il faut toujours être prête ! On sait jamais !

Béa

Oui, et c'est bien d'anticiper...Tu penses à notre petit voyage, soleil, massage à volonté ...

Jenni

Le rêve ! A nous, les Apollons grecs...

Maria

Je vous demande 3 minutes ! 3 minutes de votre vie !

Béa

Désolée ! Un ,deux, trois, un deux , trois (valse)

Jenni

L'épilation n'attend pas !

Maria

J'ai besoin de vous 3 minutes ! Il me faut votre avis... Jurez-moi de me dire la vérité vraie ! J'ai besoin de savoir !

Béa et Jenni

Quoi ?

Maria

Si je suis prête pour l'audition ! Je veux vraiment votre avis ! Au nom de notre Amitié !

Béa

Mais...

Jenni

Moi, je suis trop malheureuse !

Maria

Comme d'habitude ! Bon, asseyez-vous ! On a répété tous les soirs de cette semaine avec Anna. Vous allez voir ce que vous allez entendre. [\(Elle regarde dans une boîte\)](#)

Béa et Jenny

[\(plainte\)](#) Justement....

Maria

Je comprends pas, elles sont pas dans la boîte...

Jenny

Quoi ?

Béa

Qu'est-ce qui n'est pas dans la boîte ?

Maria

Les partitions ! Elles sont toujours là ! On les a rangées toute cette semaine à cet endroit !

Béa

C'est pas grave ! Tu chanteras un autre jour...

Jenny

Oui, un autre jour... Mon épilation n'attend plus !

Maria

Stop ! Les filles, l'heure est grave ! Anna m'a répété hier, je vous le redis mot pour mot : « Je mets les partitions dans cette boîte, tu pourras les prendre quand tu veux, même et surtout si je ne suis pas là . »

Jenny

Et, les partitions ont disparu !

Béa

Quel dommage ! [\(à Jenny\)](#) Jenny, pleure ! Pleure, t'as l'habitude !

Maria

Quelqu'un les a volées !

Béa

Maria, tu fais ton enquête...

Jenny

Et tu nous tiens au courant !

Jenny et Béa

(elles partent précipitamment) A tout à l'heure... On revient ! Un deux, trois, un deux trois ! Epilation....

Maria

Bien sûr que je vais enquêter ! Partez pas ! Attendez ! Attendez !

Elles sont parties ! Elles savent pas ce qu'elles ratent ! De toute façon, je peux quand même chanter ! Je me souviens des paroles !

Allez, en place ! (peut sortir de son sac une perruque blonde pour imiter Claude François) Trois-quatre !

Elle fait chanter le public sur une chanson de Claude François

Acte I Scène 4

Lucien : Lulu Hyppolite : Hyppo et Maria

Les 2 déménageurs entrent : Hyppolite en tenue de travail : déménageur et Lulu en James Bond.

Ils chantent tous les trois et à la fin ils s'applaudissent.

Maria

Elle salue les spectateurs et les 2 déménageurs. Bravo ! Nous avons été grandioses, non ! Sublimes, que dis-je ? Sublimissimes !

Lulu

Absolument !

Hyppo

C'est vrai !

Maria

Nonobstant, qu'est-ce que vous faites là ?

Hyppo

On bosse !

Lulu

Nous gagnons un faible salaire jusqu'à voir poindre l'espoir d'une opportunité plus enviable.

Maria

(ironique) Evidemment ! Et qui êtes vous ?

Hyppo

Hyppolite Gendre, mais appelez moi Hyppo, c'est plus sympatoche ! (lui fait la bise)

Lulu

Lucien Phare, mais appelez-moi James ! Mon nom est Bond, James Bond (lui baise la main)

Hyppo

Nous sommes là ! Choisissez Tempéto et vous déménagerez au galop ! Avec les déménageurs Tempéto, Jamais de bobo !

Lulu

Soyez rassurée, Madame (rebaise main) Anna Beaumont....

Maria

(éberluée) Anna veut déménager ? C'est pas possible !

Hyppo

Comment ça, pas possible ?

Lulu

Vous n'êtes pas Anna ! Moi, appelez-moi Bond, James Bond !

Maria

Mais pourquoi ? Pourquoi ?

Lulu

Je passe un casting tout à l'heure ! Ils cherchent un sosie de James Bond !

Maria

Mais non ! Mais, pourquoi Anna voudrait déménager ?

Hyppo

Ça nous, on peut pas répondre ! Nous, on vient juste faire le cubage...

Maria

Le quoi ? Le cul.... ???

Lulu

On vient mesurer ([la regarde, la fait tourner](#)) la hauteur, la profondeur, les abysses, les cavités...

Hyppo

Madame Anna Beaumont veut déménager ses affaires dans un garde meuble ! Alors, faut mesurer !

Lulu

Oui, ([double sens érotique, la regarde](#)) mesurer, jauger, soupeser, palper, effleurer et emballer...

Maria

Vous vous trompez, elle ne peut pas déménager. Je suis en pleine répétition. J'ai compris ...Oui, c'est ça, j'ai compris ! C'est un coup de Jack !

Hyppo et Lulu

Jack ?

Maria

Oui, Jack a encore frappé ! Il vous a contacté ? Vous le connaissez ?

Hyppo

([humour idiot](#))Moi, je connais Jack Daniels.

Lulu

Et moi, Jack l'éventreur !

Maria

Mais, non ! ([hausse les épaules](#)) Jack, son peut -être ex compagnon, je le savais, il pleure trop pour être honnête !

Hyppo

Chère Madame ?...

Lulu

Chère Madame ?...

Maria

Maria Lacasse mais vous pouvez m'appeler Claudette François, c'est mon pseudo artistique...

Hyppo

Chère Madame, nous, on fait juste notre boulot ! Avec les Déménageurs Tempéto, ce sera toujours du risotto !

Lulu

Ah bon ?

Hyppo

Oui, il faut bien innover : ça change de « Jamais de bobo », « ce sera du gâteau » Tempéto... risotto... C'est bien non ?

Lulu

(doute) Oui ! Chère Claudette François, si on allait prendre un verre tous les deux. Comme dirait Bond, James Bond : un Martini à la Vodka, secoué et pas remué !

Maria

Jamais goûté ! Pour l'instant, vous, vous attendez Anna, elle va vous expliquer ! Moi, je vais voir la voisine, elle connaît bien Jack, elle est peut être au courant. Et ne touchez à rien !

Hyppo

D'accord ! Mais, Anna Beaumont, elle va bientôt arriver ?

Maria

Oui, elle devrait pas tarder. Je vous dis, c'est un coup de Jack ! En plus, il a dû cacher les partitions ...

Lulu

C'est lui qui a apporté la plante verte ?

Maria

Non. Pourquoi ?

Lulu

Parce qu'elle est très moche ! Même en déco !

Maria

Même en déco... Bon, Les Tempéto, on reste au repos ! Pas de lamento ! Et à bientôt ! (elle rit) C'est rigolo, votre truc... (elle peut souligner par oh, oh)

Lulu

Attendez, chère Claudette François, si on ne se revoit pas, dites moi merde pour mon audition... Bond, je m'appelle James Bond...

Maria

Merde ! Cher James Bond, le destin est parfois curieux... Il faut croire en notre étoile...

(Elle sort)

Lulu

Vous êtes mon étoile !

Hyppo

(L'imite) « Vous êtes mon étoile » Et ben Lulu, t'as fait fort ! T'es le plus beau ! Mon poteau, t'es pas prêt de prendre un râteau !

Lulu

Tu le fais exprès ? (s'interroge sue les rimes en o)

Hyppo

Quoi ? (Lulu peut marquer les mots en o) Bon, on laisse un mot et on repart au boulot à l'entrepôt..

Lulu

T'as raison, laissons un mot !

Hyppo

Oui, avec les déménageurs Tempéto, on attendra pour le galop ! T'as un stylo ?

Lulu

Oui, tiens ! Dis donc Hyppo, tu veux pas jouer au loto ? (Pendant qu'ils écrivent un mot : Noir)

Noir

Acte I Scène 5

Georgette Palanche : la voisine et Pauline Devert : la véto

Georgette regarde la plante

Georgette

(Parle à la plante) La cata ! Mais comment est-ce possible ? Tu es horrible ! Pardon, ce n'est pas ce que j'ai voulu dire. Tout n'est pas perdu... Respire (mouvements de respiration) Ne te décourage pas ! Ta mutation continue ! Ce n'est qu'une dysharmonie passagère ! Tu ne peux pas rester dans cet état ! Nous allons libérer un nouveau flux énergétique !

Pauline

(en coulisse) Y a quelqu'un ?

Georgette

Non !

Pauline

Je peux entrer ?

Georgette

Non !

Pauline

(entre) Pourquoi non ?

Georgette

Je dois dégager un nouveau flux énergétique. L'esprit et l'âme ne peuvent pas être perturbés !

Pauline

Je veux perturber personne. Je fais le vaccin en vitesse et je m'en vais ! Ça vous va, Madame Beaumont.

Georgette

Alors là, pas du tout, mais pas du tout !

Pauline

Je vais faire vite...

Georgette

D'abord, je ne suis pas Anna, ensuite, j'ai horreur des piqûres.

Pauline

Vous n'êtes pas Madame Beaumont ? Madame Anna Beaumont ?

Georgette

Non, je suis la voisine du dessus : Georgette Palanche. A l'origine, je suis descendue pour rencontrer les déménageurs. C'est un malentendu !

Pauline

Non, je ne crois pas !

Georgette

Si ! Elle ne peut pas déménager !

Pauline

Déménager ? Je sais pas ! Mais, Anna Beaumont m'a laissé un texto. Elle veut que je lui fasse son vaccin.

Georgette

Un vaccin, mais contre quoi ?

Pauline

La rage !

Georgette

Anna a pris la rage ?

Pauline

Pas Madame Beaumont, son chien !

Georgette

Mais Anna n'a jamais eu de chien !

Pauline

Ecoutez ! Je m'appelle Pauline Devert, je suis vétérinaire et Madame Anna Beaumont m'a demandé de venir vacciner son chien : Paschat !

Georgette

Pas chat ! Impossible ! Les chats sont interdits dans l'immeuble !

Pauline

(Lui parle lentement) C'est un chien et il s'appelle Paschat !

Georgette

Impossible ! Anna n'a jamais eu de chien !

Pauline

Alors, pourquoi a-t-elle laissé un message à mon cabinet vétérinaire me demandant de passer ?

Georgette

Il y a des millénaires que le chakra de l'intuition est placé dans le troisième œil.

Pauline

Vous avez bu ?

Georgette

Non, je cherche une explication. Et, vous venez d'interrompre ma séance d'ouverture des champs énergétiques.

Pauline

J'en suis navrée. Vous voulez pas adopter une portée de chats ? On vient d'en déposer à la clinique.

Georgette

Je vous ai dit qu'ils étaient interdits dans l'immeuble. Je suis sûre que Maria se trompe : le coup des déménageurs, ça peut pas venir de Jack, il ferait pas ça.

Pauline

Et un chien ? Un caniche tout doré ? Un cocker aux grandes oreilles ?

Georgette

Il peut pas la forcer à déménager, il est tellement gentil !

Pauline

Ou un gentil labrador ?

Georgette

Remarquez, il faut se méfier ! Il faut se méfier des hommes, surtout ceux qui sourient sans arrêt !

Pauline

Un labrador ? Ça peut toujours rendre service, un chien d'aveugle...

Georgette

Aveugle, je ne risque rien Madame, j'ai le troisième œil. J'en conviens : le chaos règne mais les chakras vont s'ouvrir. Je vais chasser les mauvaises énergies.

Pauline

Bon, puisque vous ne voulez pas adopter d'animal et qu'ici, je ne vois aucune trace du soit disant Paschat, je m'en vais. Dites à Madame Anna Beaumont que je lui laisse ma facture. (Pose sur la table une facture)

Georgette

Mais, vous n'avez rien fait !

Pauline

Vous non plus, vu la gueule de la plante verte ! Au revoir Madame ! Et dites lui de me payer très rapidement. (elle sort)

Georgette

(à la plante) Ne t'inquiète plus ! Elle est partie ! Oublie toutes les ondes négatives de cette méchante dame... Je sais, tu dois beaucoup souffrir ...

Acte I Scène 6

Georgette , Jack Poissy,

Jack

Anna, il faut qu'on parle, Anna , tu es là ?

Georgette

Non, Jack, Anna n'est pas là.

Jack

Ah, bonjour Georgette, vous savez où est Anna ?

Georgette

Non et je vous avoue que j'ai d'autres soucis. Vous avez senti ?

Jack

Quoi ? Non, j'en suis à mon quatre vingt douzième mouchoirs depuis ce matin...Je sens plus rien.

Georgette

Allergies ?

Jack

Non, (pleure) grand chagrin d'amour. Je suis désespéré.

Georgette

Alors, vous devez sentir !

Jack

Mais, quoi ? Le gaz ? Non ? (Georgette réfute de la tête ou hausse les yeux aux ciels) Le parfum d'Anna? Pire ! Le parfum d'un autre homme ! C'est ça ! Il y a un autre homme ! Je le savais !

Georgette

Peut-être... Mais il n'y a pas que ça ! On sent nettement les vibrations négatives ! Vous ne sentez pas les vibrations négatives...

Jack

Les vibrations négatives ?

Georgette

Oui, celles de la vétérinaire ...

Jack

Il y avait une vétérinaire chez Anna ? Mais, pourquoi ?

Georgette

Pour vacciner un chien ...Pas chat, je crois...

Jack

Pas de chat ! Pas de chien ! On n'a jamais eu de chien !

Georgette

Vous le savez, je le sais mais pas elle ! Elle a laissé sa facture...De toute façon, il y a plus grave !

Jack

Quoi ? Anna est malade ?

Georgette

Non... Pas Anna ! Mais, (la montre) la plante verte ! Regardez-la !

Jack

Oui, elle donne envie de pleurer. (il pleure)

Georgette

Il faut sauver son âme. Mais, la votre aussi est en danger.

Je sais ce qu'il vous faut, installez vous ...Allez, allez ... Installez vous... (le conseille pour qu'il s'installe en position de lotus, croiser les jambes, position des mains) En position de lotus, vous verrez, ça va vous aider... Laissez vos chakras respirer... Ne vous inquiétez pas.

Je vais chercher un remède aussi efficace que transcendantal, les vibrations vous apaiseront, je vais chercher mon bol tibétain... (elle sort, en imitant les grincements, vibrations)

Acte I Scène 7

Jack Poissy et Lucie Poissy

Jack en position de lotus et fait aussi le bruit du bol, Lucie entre et le regarde

Lucie

Qu'est ce que tu fais ?

Jack

J'attends Anna !

Lucie

Comme ça ? Tu ferais mieux de partir, je t'avais dit de ne pas venir.

Jack

Lucie, je refuse que tu lui fasses du mal.

Lucie

Je ne veux pas lui faire du mal. Je veux juste lui parler.

Jack

(pleure) Tu vas lui faire du mal.

Lucie

Non ! Jack, regarde moi, regarde moi. En tant que ta sœur aînée, je peux te dire que j'ai la situation bien en main ...

Jack

Justement, avec tes mains, tu peux l'étrangler, la poignarder, (bruit de mitrailleuse) la mitrailler !

Lucie

Mon petit Jack, je veux juste lui parler.

Jack

Alors, explique lui bien, comme tu sais le faire. « Jack est un homme merveilleux, incroyablement fantastique et plein de surprises ! »

Lucie

Oui, je vais lui dire...

Jack

Je peux pas la quitter ! Je ne veux pas la quitter...

Lucie

C'est elle qui t'a mis à la porte.

Jack

Elle va le regretter. Sans moi, elle va pas y arriver. Elle arrive rien à gérer.

Lucie

Ça, j'avais remarqué ... Elle est pas à la hauteur !

Jack

Je t'interdis de critiquer Anna. De toute façon, tu as toujours critiqué toutes les filles que j'ai aimées.

Lucie

Alors là, c'est pas vrai. Qu'est ce que j'ai dit à Bérénice quand tu lui as offert le vélo de la voisine en cadeau ?

Jack

J'avais 6 ans !

Lucie

Peut être mais qu'est-ce que je lui ai dit ?

Jack

« Jack est un garçon merveilleux, incroyablement fantastique et plein de surprises. » Et, tu avais raison !

Lucie

Il a fallu souvent le répéter ! Par exemple, à Justine, tu te rappelles de Justine ? (Jack nie) Si ! La grande blonde très snobe, t'es sorti avec elle 6 mois... Quand tu lui as offert une voiture, t'avais oublié de dire que c'était celle de Mamy. Et, il a encore fallu que je t'excuse.

Jack

Mamy a toujours été extraordinaire. Elle en a beaucoup ri.

Lucie

Elle a ri jaune. Surtout quand elle a reçu des contraventions pour excès de vitesse, ça la surprit ! Elle avait la jambe et le bras dans le plâtre.

Jack

Mais, t'étais là ma Lulu... Tu leur as expliqué....C'est pas de ma faute, je veux que les gens soient heureux ! Ça coute rien !

Lucie

A toi non, ça coute rien ! Mais aux autres si ! T'as failli être renvoyé de ton boulot !

Jack

Ça, c'est bien terminé !

Lucie

Tout le monde adore tes gâteaux ! Tu es un vrai chef pâtissier mais faire venir 200 gosses, en même temps, dans le restaurant, c'était pas une bonne idée !

Jack

Ils étaient pas vraiment 200... Y avait les 4 classes de l'école primaire de ton petit voisin Jacques ! D'abord, il s'appelle comme moi... Et si, si c'est une raison... Je voulais pas faire de jaloux. Alors, ils sont venus voir où je travaillais ...

Lucie

Ton patron a failli avoir une crise cardiaque !

Jack

Il est tombé à la renverse dans les bras de l'institutrice de la classe de CM2. Depuis, ils m'ont commandé une pièce montée pour leur mariage...En parlant de mariage, (pleure) Anna peut pas divorcer. Ce n'est pas possible...

Lucie

Non ! Effectivement, ce n'est pas possible. Vous n'êtes pas encore mariés...

Jack

J'allais la demander en mariage. Je suis trop malheureux. (pleure)Elle doit se rendre compte...

Lucie

Je vais lui dire : « Jack est un homme merveilleux, incroyablement fantastique et plein de surprises. »

Jack

Tu crois que ça suffira... Je vais la couvrir de cadeau...Tu crois qu'elle va me pardonner...

Lucie

Je sais pas... (elle voit le tableau) Tu lui as offert un tableau ?

Jack

Un tableau ?

Lucie

5999 euros ! Et bien....J'espère qu'il est beau.

Jack

C'est pas moi ! Je ne lui ai pas acheté de tableau ! C'est idiot comme cadeau ! Elle a pas besoin d'un tableau ! Qui lui a offert un tableau ? La voisine Georgette m'a parlé d'une véto. J'ai compris, elle a un amant qui a un chien ! Il lui a offert un tableau et une plante verte. Je vais me venger !

Lucie

Si le tableau ressemble à la plante verte, tu risques rien, il a des goûts de chiotte, Anna va s'en lasser rapidement.

Jack

Tu crois, mais qu'est-ce qu'elle va devenir sans moi ?

Lucie

Finalement, tu pourrais te remettre en position de lotus, ça te calmerait...

Jack

Non, il vaut mieux partir d'ici. On va s'installer à la terrasse du café d'en face, on guette son amant et....

Lucie

Et, je lui dis : « Jack est un homme merveilleux, incroyablement fantastique et plein de surprises ! »

Jack

Si tu veux et après, je le tue. (ils sortent)

Noir

Acte I Scène 8

Anna Beaumont et Flora Sévigné

Anna

Mais, qu'est-ce que vous faites là ? Rentrez, rentrez vite chez moi.

Flora

Calmez-vous Anna, personne ne m'a suivie.

Anna

Heureusement ! Qu'est-ce que vous faites là ? Vous auriez pu téléphoner.

Flora

Vous ne répondez jamais à mes messages.

Anna

Je suis très occupée.

Flora

Occupée ? C'est ironique, j'espère ! Vous avez toujours le même boulot stupide.

Anna

Mon travail n'est pas stupide, il est même passionnant !

Flora

Oui, c'est certain ! Gardienne dans une salle de musée, c'est palpitant ! Regarder toujours la même peinture 6 heures par jour, c'est plein d'imprévus !

Anna

J'ai du mal avec l'imprévu... L'imprévu me donne la migraine...

Flora

Oui, je sais, tout doit être cadré, encadré comme les vieilles peintures sinistres de votre musée.

Anna

Elles ne sont pas sinistres !

Flora

Y a que des vieux qui se regardent en peinture ! En plus, ils font tous la gueule !

Anna

Non, ils pausent ! En plus, vous exagérez ! Je n'ai pas toujours peur de l'inconnu ! Et oui, Je me suis quand même fiancé à Jack et sa sœur arrête pas de répéter : « Jack est incroyablement fantastique et plein de surprises. »

Flora

Et, vous voulez le quitter.

Anna

Non ! Pas spécialement...

Flora

Pas spécialement... Bon, je sais pas ce qu'il a fait ...

Anna

J'arrive pas à le raconter sans ... (larmes aux yeux) Mais, bon, qu'est-ce que ça peut vous faire ?

Flora

Je n'aime pas quand mon autrice préférée est malheureuse.

Anna

Je n'ai écrit qu'un livre !

Flora

Oui mais avec quel talent !

Anna

(blasée, un peu dégoûtée) Un livre érotique en plus !

Flora

Et alors ? 210 mille exemplaires vendus ! Remporter le fameux prix Marguerite ! Le prix que l'on effeuille d'une seule main...

Anna

Heureusement ! Personne ne sait que c'est moi...

Flora

Je comprends toujours pas pourquoi vous avez refusé de vous faire connaître ! Ecrire sous un pseudonyme, d'accord, mais donner tous vos droits d'auteur à une association pour défendre les animaux, c'est inhumain !

Anna

Je sais pas comment j'ai fait pour écrire des scènes aussi...

Flora

Suggestives, sensuelles, torrides... Bon, Ma petite Anna, il va falloir recommencer.

Anna

Recommencer quoi ?

Flora

Ecrire un nouveau chef d'œuvre et viser les 400 mille exemplaires.

Anna

Pourquoi ?

Flora

Parce que le grand patron : l'immense Aramis Balzac, des éditions Balzac, l'exige !

Anna

Mais puisque je vous dis que je n'ai plus d'inspirations...

Flora

Et bien, ma p'tite Anna. L'inspiration, ça se travaille, faut vous mettre au boulot ! Sortez votre ordinateur, installez vous à votre table et virez cette plante verte ! Elle est vraiment très moche !

Anna

Je sais pas ce qu'elle fait là.

Flora

Bien, Anna, je vous laisse réfléchir jusqu'à demain.

Anna

C'est tout réfléchi.

Flora

On doublera vos droits d'auteurs, vous pourrez sauver deux fois plus de girafes ou quatre fois plus d'hippopotames ! Vous aurez le choix !

Anna

Je vais pas y arriver...

Flora

Réfléchissez bien Anna, l'immense Aramis Balzac, notre grand patron sera moins gentil que moi. Il n'aime pas qu'on lui résiste et il connaît beaucoup de gens très influents.

Anna

C'est du chantage.

Flora

Non, c'est la preuve de notre immense admiration... A demain ! (elle sort)

Anna

J'ai pas d'inspiration, c'est tout. J'avais passé une très bonne journée, sereine, très sereine, devant une nature morte de 1594 : deux tranches de jambon cru et trois pommes un peu pourries. J'étais reposée, calme, tout allait bien, j'avais pas mal à la tête et voilà !

Le passé me rattrape ! En plus, je dois supporter cette affreuse plante verte ! Merci, Merci Jack ! Il n'y a que toi pour m'offrir une horreur pareille !

Et qu'est-ce que c'est ? (voit la facture de la véto et le mot des déménageurs)

(Eberluée) Une facture de vétérinaire ? Et ça ?... Avec Tempéto, vous déménagerez au galop ! Je comprends rien... Et voilà : le pire ! J'ai la migraine ! Ah merci ! Merci ! Bon, une petite sieste, et ça ira mieux après ! C'est peut être un cauchemar... (elle sort)

Noir ???

Acte II Scène 1

Pablo Dalilo et Jack Poissy

Pablo entre, regarde la plante verte, a un air dégouté, retrouve son tableau, le prend dans ses bras, le repose et s'assoit pour attendre.

Jack entre

Pablo

Hola señor ! como estas ?

Jack

Salut ! Où est votre chien ?

Pablo

(le regarde éberlué, ne comprend pas, redit la même chose avec salut dansé) Hola señor ! como estas ?

Jack

Je suis sûr qu'il pue !

Pablo

(le regarde, incertain et finalement, le redit avec salut dansé) Hola señor ! como estas ?

Jack

Si tu le dis une quatrième fois, t'as droit à un bourre pif.

Pablo

(se défend, outré) Hé ho ! yo soy famoso espanol pintor !

Jack

(l'imité) Espagnol pintor ! Des peintures, elle en voit toute la journée ! Anna a pas besoin d'un Espagnol pintor !

Pablo

Anna, Anna Beaumont ! Si Señor ! Anna Beaumont ! (montre la toile)

Jack

Je t'interdis de dire son nom ! (public)Qu'est ce qu'elle peut bien lui trouver ? Comment vous vous appelez ? Comment vous vous êtes connus ? Qu'est-ce que vous faites là ? Je vais vous tuer !

Pablo

Respira ! Tranquila ! yo soy Pablo Dalilo !

Jack

Pablo Dalalilo , je vais te « touer » !

Pablo

Dalilo ! Respira ! Tanquila ! (lui donne son portable) Tranquila !

Jack

Tranquila ! Non, pas tranquila ! (il lit) Anna... Anna Beaumont... Achat de la toile 704 pour la somme de 5999 euros. Livraison à domicile.

Pablo

Si señor !

Jack

Vous n'êtes pas son amant !

Pablo

No Señor !No ! No ! yo soy famoso espanol pintor ! Pablo Dalilo ! Holé !

Jack

Et ben, fallait le dire ! [Réaction de Pablo...](#) Bon, vous n'êtes pas son amant, alors, alors ? Qui est son amant ?

Pablo

Yo ne sait mais ... [\(lui tend l'étiquette\)](#)

Jack

[\(lui redonne l'étiquette\)](#) C'est une erreur ! Allez voir Georgette, la voisine, elle doit être au courant ! Elle s'occupe de tout, même de la plante verte ! [\(regarde la plante\)](#) Oui, je sais, elle est horrible ! Ou alors.... c'est sa sœur ! Oui, c'est ça... Sa sœur l'a vue très malheureuse, elle doit forcément être malheureuse, on s'est disputés ! Alors, elle lui a fait un cadeau.

Pablo

Sa sœur señora Béatrice Beaumont !

Jack

Oui !

Pablo

Béa... BB !

Jack

BB ?? Dites donc, vous la connaissez bien !

Pablo

Un Poquito ! Mais cadeau pas Señora BB ! Señora BB pas... pas [\(fait mine de sourire\)](#), no, senora BB [\(mime la colère\)](#) . Donc[\(lui redonne l'étiquette du prix\)](#)

Jack

5999 euros ! Quand même !

Pablo

Et si ! yo soy famoso espanol pintor !

Jack

Si vous êtes le pintor, et pas son amant... Alors qui ? Qui est son amant ? (mine dubitative de Pablo)
Je vais le tuer !

Acte II Scène 2

Lucy Pablo Jack (sort au début)

Lucie

Qui tu veux tuer ?

Pour connaître la suite, écrivez-moi. Je vous répondrai très rapidement.

agnesbert@orange.fr

06 77 29 72 12